

Дублет

Дублет появился в первую очередь как военное облачение, хорошо облегаящее тело, он давал надежную защиту под доспех. Дублет появился как первый вид одежды, подогнанный под тело, вместо использования клиньев, он вводит эру облегающей одежды и все более и более сложных вырезов.

Дублет был освоен для мирной жизни в середине 14 века. До 1500 года он был обычной одеждой, под различными верхними предметами одежды. Торс и рукава были тесно подогнаны, и плечи и манжеты имели разрезы для свободы движения (Рис 1). Воротник более ранних версий вырастал в стоячий воротник 15 века, видимый выше линии шеи на одежде (рис 2). Иногда дублет 15 века был со съемными рукавами на завязках, привязывающихся в районе плеча. Инструкции по безрукавному дублету даны на рис 5.

Палток(*pa ltok*) - как правило, дублет был скрыт верхней одеждой, только часть рукавов и, позже, воротник оставались видимыми. Где-то между 1370 и 1400 молодые модники иногда появлялись в новых элегантных версиях дублета, в палтоках, надетого отдельно. (Рис 3). Также часто дополняли глубоко вырезанными манжетами, и рукавами (по отдельности или вместе) сделанными из разных материалов. Дополнял картину рыцарский пояс из металлических бляшек на кожаной или холщовой подкладке,

1430-40, Француз

Палач в длинном коричневом дублете, его рубаха или бре видны сбоку. Раздельные шоссы (чулки) алого цвета скатаны вниз; алая шапка-мешок и черные ботинки. (Декамерон, Bibltotheque de l'Arsenal, Paris, MS 5070, f. 201).

2. 1468, Фламандец/бургундец (Pl 9)

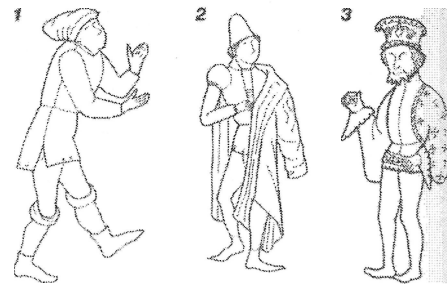
Модный молодой человек в открытом платье. Дублет с вырезом спереди, высоким воротом и пуфами на рукавах, сшивные шоссы, полу-сапоги и шапка-желудь. (Chroniques du Hainaut, Bibltotheque Royale, Brussels, MS 9243 f.72)

3. с.1400, Англичанин

Дворянин в сложном дублете с высоким воротом (палток)с контрастным рукавом. Отдельные фестончатые манжеты, рыцарский пояс на бедрах шоссы с закрытой ступней, одна нога фасная, другая зеленая. Шляпа необычная

Дублет и шоссы (см также Шоссы)

До дублетов мужчины носили раздельные шоссы(чулки), привязанные к поясу бре. (Бре, Рис 1). Привязывать их к нижней части дублета привело к большему натяжению на шоссах, подгоняя их лучше к ногам Ранний дублет(Рис 4) достигал нижней части паха, так что шоссы были не выше ног. К концу 14 века, однако, дублет иногда укорачивался и носился соединенный с шоссами в единую одежду, разделенную на паху. Хотя длинный дублет все еще использовался, для большей части 15 столетия модный дублет и шоссы соединялись где-то на 10-15 см ниже талии и до конца столетия соединение перемещалось выше, почти до талии (Pls 7,8). Отверстия - отверстия (для шнурков-) которые закрепляли шоссы были сначала пришиты изнутри дублета. В раннем 15 веке отверстия начали быть сквозными на нижнем крае дублет и вокруг верха шоссов, так что две части одежды состыковывались вместе вместо накладки. Чаше всего девять пар отверстий были расположены на нижней части(вокруг) дублета (Методы, Рис 16, 18).



Материалы

Внешняя ткань- используйте легкую (но твердую) шерсть или камвольную ткань, плотно тканый лен или смесь(хлопок/лен). Саржевый лен или фланелевую обшивку может стать заменой средневековой бумазеи. Сложные дублеты могут быть из тафты, атласа, узорчатого или вышитого шелка Некоторые дублеты 15 века имели рукава и воротник сделанный из более хорошего материала или более богатого цвета чем торс , который был почти полностью скрыт под верхней одеждой.

Прокладка - Лен или тонкая шерсть.

Подкладка - холст или набивной ситец.

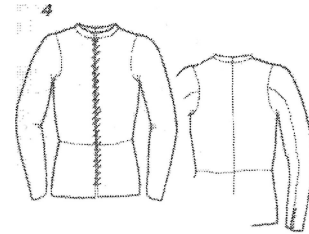
Используйте более жесткий холст для стоячих воротничков.

Набивка - слои шерстяной ткани.

Планирование и вырезание

Инструкции по планированию и вырезанию сложных дублетов даны как как пометки к рисункам. Они включают обычный(Рис 4) и модный(рис 6) дублет. Вырежете все детали внешней ткани, подкладок и прокладок по выкройкам, не пропуская инструкций для разных рукавов. Для краев с отверстиями для шнурков или пуговиц, для манжет рукавов, переда и нижних краев - вырежете прокладочный материал четко по линии сшива, но внешний материал вырезайте с допуском на шов, когда будете подгибать его внутрь, поверх прокладки. (Методы, Рис 12). Можно вырезать прокладку короче, чем по линии сшива, чтобы отверстия пуговиц не содержали дополнительный материал. Чтобы спланировать ваше одеяние используйте специальный манекен в виде торса. Выкройка тут показана довольно приблизительно для 42 размера. Тонкие линии показывают контур манекена. Толстые линии показывают альтернативный контур. Буквы показывают места соединений. Аббревиатуры и символы смотрите на стр 10. Добавляйте допуски на швы. 4 куса для торса должны быть вырезаны аккуратно, чтобы хорошо сидеть

Базовый дублет



Изготовление

Дублеты сделаны из нескольких слоев легкой или средней ткани чтобы сделать весь наряд устойчивым, и сделать прочную структуру. Одинаковый результат не будет достигнут с одним более толстым слоем, т.к. там нет коротких вырезов.

Подкладка - Пристегните подкладку к обратной стороне внешней ткани. Подкладка у высокого воротника 15 века должна быть из жесткого холста.

Корпус - сделайте корпус, включая секцию на бедра и для воротника. Воротники смотрите Методы, Рис 14.

Рукава - Сделайте рукава, включая прокладку ,с пуфами, если используются. Закончите края запястья любимыми методами, и прикрепите все слои вместе на плече рукава.

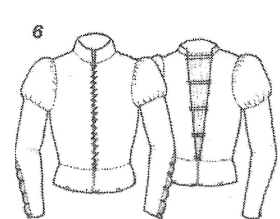
Установите готовые рукава в корпус дублета, соединяя линиям SP и BP.

Для безрукавных дублетов(Рис 5) закончите шею и отверстия для рук.

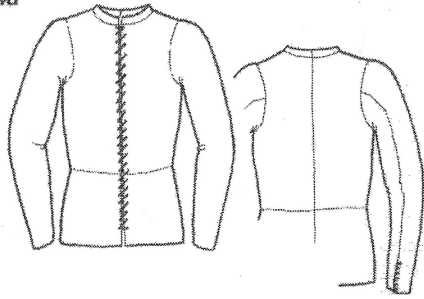
Набивание - Корпус дублета может быть набит дополнительными слоями мягкой ткани сверху плечей и на груди. На этом шаге, наметайте материал в местах швов, потом пришейте внутрь края внешней ткани изнутри, поверх подкладки Набивание пуфов рукава описано на Рис 9. Корпусная прокладка- *пришейте противостоящий* край к вороту. Закончите подкладку сзади, спереди и на секциях бедра.

Закोलите булавками подкладку к корпусу (Методы, Рис 12), следуя линиям шва; Подогните припуск вокруг отверстий для рук и на краях. Подшейте край(Hem) вокруг швов отверстия для рук, потом (hem) или (stab-stitch) перед, шею и нижний край (Pl 1). Чтобы сделать одежду более твердой или задержать дополнительную подкладку на месте , "поймайте" прокладку через швы с внешней стороны ткани, сшивая вдоль линий шва изнутри, так чтобы стежки не были видны с внешней стороны.

Fashionable doublet



4а



4. Базовый дублет, с 14 века и далее. Ворот может быть простой, или сужающийся край к шее. Набедренные части длинные с отверстиями для шнуровки, и имеют петельки изнутри для подвязывания отдельных шоссов. Рукава простые, чуть сужаются к запястью и там плотно прилегают: в 14 веке они были закреплены дюжиной, или более пуговиц. Позже использовались 1 или 2. Корпус плотно зашнурован. Вся одежда может быть немного подбита и простегана.

Застежки- см. Методы, рис 16-21

Большинство дублетов были зашнурованы спереди (Рис 4а), а на рукавах были пуговицы, но иногда пуговицы были и спереди (Рис 4б) Несмотря на плотное прилегание к телу, пуговицы и отверстия находятся очень близко к краю, и не нужно пришивать их дальше от края (Pls 2,3). Число пуговиц на каждом рукаве может быть разным от дюжины и выше в 14в, до 1-2 в середине 15в.

Как связывать дублет с шоссами см Методы, Рис 18

Перевод подготовлен на базе

клуба св. Димитрия

<http://kifstd.narod.ru>

Переводчик:

Гер Дитрих фон Клоц.

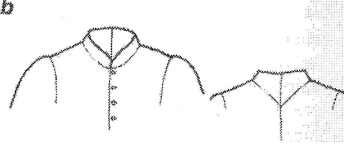
Все права принадлежат их обладателям:

Sarah Thursfield

, перевод осуществлен

исключительно в

ознакомительных целях.



b. Стоячий ворот, с задником в форме V, использовался обычно в 15в. Спереди застегивался на пуговицы, The front is fastened with buttons, но шнуровка еще была обычным делом. Места бедер укорачиваются до сшивных шоссов и имеют отверстия для связывания.

5. Выкройка для Рис 4 — •

а. Корпус. Обмеряйте вокруг ваш корпус (объем груди). Для безрукавного дублета используйте заниженную линию шеи для круглого ворота и увеличенные отверстия для рук, показанные пунктиром.

Область бедер -Добавьте пометки сбоку швов для припуска. Пунктир показывает короткую версию, для варианта со сшивными шоссами см. Рис 7 для размещения отверстий.

Круглый ворот (Рис 4а) - Ниже линии шеи на 3-4 см по всей окружности. Наметьте зад и перед выше нужного уровня шеи и вырежете эти детали. Надрежьте каждый элемент в 2-3 местах с внутренней кривой почти ко внешней. На новом листе бумаги отметьте позицию передней и задней части на месте а. Раскройте немного разрезы по линии шеи, чтобы увеличить длину на 1-2 см. Обведите куски чтобы сделать выкройку на половину воротника, которую следует пришить по CB.

b Standing collar (Fig 4b). This is a two piece collar, planned on the Block but cut separately. Plan the new neck line. From 5-10 cm down the CB line rule a slanting line to the shoulder, 2-4 cm away from NP. From the corresponding point on the front shoulder draw a curved neck line which can dip slightly to CF. Measure the length of the new neck line.

For the collar itself, draw a CB line initially following the shaping of the back, then running straight to 5 cm above the Block neck line. Mark the SG. Rule another slanting line from CB to about 20 cm beyond the shoulder line, spacing it 0.5 cm from the new neck line at the shoulder. Mark off from CB the total neck line to define the neck edge of the collar to CF. The balance mark shows where it meets the shoulder seam.

Make a trial sketch of the collar upper edge, trace off the collar pattern and make a calico toile for fitting. If it is too tight, adjust the front collar section as shown by the fine outlines. This lengthens the upper edge while keeping the neck edge the same, its approximate front shape is outlined by the fine broken line.

96 Рукав - Используйте ваш личный блок рукава неизменно.

